

فرض مراقبة في دراسة النص

وهَل تُطِيقُ ودَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ؟

تَمْشِي الهَوَيْتَا كَمَا يَمْشِي الرَّجُلُ الرَّجُلُ

مَرَّ السَّحَابَةُ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلٌ

كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحٍ عَشْرُقُ رَجُلٌ

وَدِيعٌ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ

عَرَاءٌ فَرَعَاءٌ مَضْفُولٌ عَوَارِضُهَا

كَأَنَّ مَشِيئَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا

تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا أَنْصَرَفَتْ

(الأعشى)

الشّرح:

- عَرَاءٌ: مُشْرِقة بيضاء واسعة الجبين
- فَرَعَاءٌ: طويلة الفرع
- العَوَارِضُ: الأسنان التي تلي الثنايا
- الرَّجُلُ: الخائف
- الرَّجُلُ: المتلطف بالوحد
- الرَّيْثُ: الإبطاء
- الوِسْوَاسُ: الصوت: انصرفت: مضت:
- عَشْرُقُ: نبات له حب صغير إذا جف فهبت عليه الرياح
- سمع له صوت
- رَجِلٌ: من زجل يزجل إذا طرب وتغنى أو رفع صوته وأجلب.



في دارك... إتهنح علمي قرابتة إصغارك

1- فهم النص

1) ما هو المشهد الذي رسمه الشاعر في استهلال مقطوعته؟ وما هي آثاره النفسية فيه؟

المشهد الذي رسمه الشاعر في استهلال مقطوعته هو مشهد رحيل الحبيبة من أهلها ومفارقة الدنيا ومعاناة الشاعر وهو يكفئ هذا الحدث المحزن بالنسيبة لديه، إذ لا يطيق هذا الفراق.

2) ما هي السمات الجمالية التي اهتم الشاعر بوصفها في تغزله بالحبيبة؟ وما هو النظام الذي أخضع له وصفه؟

السمات التي اهتم بها الشاعر في وصفها هي تغزله بالحبيبة من حسن الوجه وبناءه (عجاء) ورساختها و حسن قوامها (مراء) كما وصف جمال أسنانها (مصقول عوارضها) واهم سمات نظام الوصف: ما لا على إلا أسفاً

3) مادة الوصف ومعجمه مستلذ من بيئته اشعلوا الجدي كيف ذلك؟

الكوكب من سحابة الرمان - غداء الفرس - عاء (الذئبة و الحوليا) من النسيب اريد ولا عدله (تتمة لدراسة حافة استعد على السيد العونية) الوسواس (العوت) الزبح المحرق كالماعن في السيرة العونية الوصف السودوية الصحراوية الإلهام مسته

II- الخصائص الفنية واللغوية

1) أذكر صيغ الأفعال ودلالاتها فيما يلي:

تمشي الهويئا: فعل في صيغة المفاعلة المرفوع يدل على عدم انقضاء الحدث.

تسمع للخطي وسواساً: فعل في صيغة المفاعلة المرفوع يدل على عدم انقضاء الحدث.



وَدَعُ هُرَيْرَةٌ: **فَعْلٌ فِي صِفَةِ الْأَمْرِ** تَدُلُّ عَلَى طَلَبِ التَّقْوَاءِ الْحَدِيثِ فِي الْأَرْبَعِ أَمْثَالِ الْمُسْتَعْتَلِ.

(2) عَيْنُ الصِّيغِ الصَّرْفِيَّةِ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ وَأَذْكَرُ أَوْزَانِهَا
عَرَاءٌ - فُرْعَاءٌ - مَصْفُوقٌ - مِشْيَةٌ

أوزانها	الصيغ الصرفية
عَرَاءٌ	فُرْعَاءٌ مَشْيَةٌ
عَرَاءٌ	فُرْعَاءٌ مَشْيَةٌ
مَصْفُوقٌ	مَصْفُوقٌ
فَعْلَةٌ	مِشْيَةٌ

(3) استخرج من البيت الثالث تشبيهاً وأذكر أوزانها:
 كَأَنَّ مِشْيَتَهُمَا مِنْ بَيْنِ جَانِبَيْهَا عَمَّ السَّحَابَةُ لَا رَيْبَ وَلَا عَقْلَ
 الْمَسِيَّةِ بِهِ: مصدر مِشْيَ النَّوْعِ
 أَرَادَ تَشْبِيْهُهُ
 أَرَادَ تَشْبِيْهُهُ



في دارك... إمتحن على قرابتة إصغارك



III- التّحرير:

حرّر فقرة (عشرة أسطر على الأقل)

أي صورة يرسمها الشعر الجاهلي للشاعر الفتي؟ دعم رأيك.

لأنّ الشعر الجاهلي قد رسم للفنّ صورةً صريحةً تشكّله
بطلا معوّرا وفارسا لا يسوّى له عيار وهو يحتاجه قومه
في المناطق البعيدة سواء من أسلم أو من الحبيب
ويجسد صورة الفتي تتسلل في الأعراف المختلفة بدءا بالفنّ والادب
والتّجارة بل في كلّ شيء فالفنّ يصفّي بالحياة ولأنّها
تقول عشرة بين سداً له لو قد شربته من الماء ما بعد ما
رأيت الهواجر بالأسود في المعلم



في دارك... إمتحن على قرابتة إصغارك



لما يفر الساع بالفتوة قدرة على مرم الأعداء فالعرب
كربوا بساءهم على التقدي للاعداء منها يولد لديهم
القدرة على الصدا كما البكر والفر يقول عمر بن الخطاب
لما بلغ العظام لنا قديم في شجرة له الحيا من سا جدينا
ويمدح الساع قدرة الحية والاركة به الخيل للعدوان ساحة
الحرب والوعى وهو يتحلى بصفات الشجاعة والجرأة والقدرة على
صد الأعداء والذئاع على قومه وحياجه



في دارك... إتهنخ على قرابتة إصغارك



يَقُولُ عَسَىٰ أَن يَدْعُونَكَ لِشَيْءٍ مِّنْ دُونِكَ أَن تَقُولَ سَاءَ مَا يُكَلِّمُونَ

أَسْطَانَ بَيْتٍ فِي لُبَانِ الْأَدَمِ

وَيَحْتَفِظُ الْبَطْلَ حَبِيزًا لِحُفُوهِ عَمَارِ الْعَرَبِ يَقُولُ مِثْلَهُ بِلِ الْعَبْدِ
عَلَدًا الْعَوْمُ قَالُوا صَافِيَةً أَتَيْتُكَ بِمِثْلِهِ فَمَا أَكْسَلُ وَمِثْلَهُ
وَأَسِيرُ الْعَرَبِ بِبَطْلَانِي بِسَادَةِ الْعَرَبِ فَقَطَّرَ رِثْمًا هُوَ بِحَالِي فِي
عَهْدِ دَالَةِ السَّلَامِ بِالْإِسْتِقَاءِ يُصَوِّفُهُ وَطَعْنُ أَصْحَابِهِمْ يَقُولُ حَامِئُ الطَّارِقِ
مَكْتَبِي عَلَى كَرَمِهِ وَجُودِهِ!

وَالْمَنْ تَلَا بِي قَدْ أَتَىٰ وَتَوَدَّتْ * فَكَلِيلٌ عَلَىٰ مَنْ يَعْنِي بِي مَنْ يَرَىٰ مَا
فِي بَيْتِي حَيَانَ الْكَلْبِ بَيْنَ صَوْفًا * أَسْجُدُ لِمَا صَالَ النَّفْسُ سَمِيحًا فَصَمْرًا
كَأَنَّ عَمْدًا تَنْتَبِهُ لَنَا قَمِيهِ "الْفَتْوَةُ" وَقَدْ رَسَمَهَا السَّعْدَاءُ
الْعَرَبُ وَتَقَنَّنُوا فِي الْأَحْقَابِ بِهَا لِأَنَّهَا تَرْتَمِمُ فِي الدُّرُوبِ
وَالْعَطْفُ الْعَلَوِيَّ عَلَى الْقِيمِ



في دارك... إمتحنون علمي قرابتة إصغارك